

Alejandro Zenker

Miembro del Consejo Periodístico en *La digna metáfora*, periódico cultural

alejandros.zenker@solareditores.com

Extracto

Alejandro Zenker. México, D.F. (1955). Editor, traductor y fotógrafo. Director general de Solar, Servicios Editoriales, Ediciones del Ermitaño, Librería del Ermitaño, IC Editorial México y director del Instituto del Libro y la Lectura. Profesor en la Maestría en Diseño y Producción Editorial en la UAM y en los diplomados CANIEM/UNAM. Entre muchos otros cargos y actividades fue fundador y presidente de la Asociación de Traductores Profesionales (ATP) y miembro del Consejo de la Federación Internacional de Traductores, en cuyo marco presidió el Comité para los Centros Regionales y fundó el Centro Regional de los Países del Norte de América (México, Estados Unidos y Canadá). Ocupó el cargo de Secretario general de la Sociedad Iberoamericana de Estudios sobre la Traducción (SIET). Fue director general del Instituto Superior de Intérpretes y Traductores, creador de las primeras licenciaturas en traducción e interpretación en México, y miembro de la mesa directiva de la Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada (AMLA). Fue miembro fundador y secretario general de la Asociación de Editores Mexicanos Independientes (AEMI). Es director de la colección Minimalia y de la revista *Quehacer Editorial*. Promotor y director del Pabellón Tecnológico de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara en el 2001, ha sido entusiasta difusor del uso de las nuevas tecnologías en el medio editorial. Estudió pedagogía en Alemania y traducción en El Colegio de México. Fue becario en Alemania del DAAD. Ha publicado gran cantidad de artículos sobre traducción y quehacer editorial e impartido conferencias a nivel nacional e internacional. En el terreno artístico se ha desempeñado como fotógrafo y participado en numerosas exposiciones. Ha retratado a infinidad de escritores y artistas. Sus fotos ilustran ya más de veinte libros en los que alternan con el texto de reconocidos escritores. Especialidades: Editor, impresor, analista, articulista, asesor, fotógrafo, traductor

Experiencia

Miembro del Consejo Periodístico en *La digna metáfora*, periódico cultural

2015 - Actualidad (menos de un año)

“*La digna metáfora*”, fundado el 2 de febrero del 2015, es un periódico cultural de aparición catorcenal con un tiraje de 25,000 ejemplares, dirigido por Víctor Roura. Publica un suplemento literario que lleva el mismo nombre que una de las colecciones de poesía de Ediciones del Ermitaño: “*La furia del pez*”.

Director General en Librería del Ermitaño

agosto de 2014 - Actualidad (1 año 1 mes)

La Librería del Ermitaño es un proyecto de librería de barrio experimental, sustentable y replicable, impulsado por Solar editores, Ediciones del Ermitaño y el Instituto del Libro y la Lectura (ILLAC).

Director General en IC Editorial México

2014 - Actualidad (1 año)

La editorial líder en Europa en publicación de manuales técnicos para las certificaciones profesionales y libros para la formación y capacitación de profesiones, IC Editorial, se establece en México para formar a profesionales con una amplia oferta adaptada a las necesidades del país. Con más de 25 años como proveedora de material didáctico en España y cinco como editorial especializada en manuales técnicos, IC Editorial domina el mercado europeo con un catálogo orientado a la formación de profesionales tanto en ocupaciones tradicionales como para niveles directivos. IC Editorial México supone una apertura a la mejora de la cualificación y dinamización del conocimiento con el fin de fomentar la empleabilidad del profesional actuando directamente sobre el desempeño laboral.

Profesor en Universidad Autónoma Metropolitana

2012 - Actualidad (3 años)

Docente de la asignatura "El libro y la lectura en la época de transición tecnológica" en la Maestría en Diseño y Producción Editorial.

Profesor en Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) / CANIEM

2008 - Actualidad (7 años)

Docente a cargo del módulo "El libro y las nuevas tecnologías (libro electrónico)" en los diplomados impartidos por la UNAM/CANIEM.

Director General en Instituto del Libro y la Lectura, A.C. (ILLAC)

2004 - Actualidad (11 años)

En el 2004 fundamos el Instituto del Libro y la Lectura, A.C. (ILLAC) que cuyo objetivo es fomentar la docencia, la investigación y la vinculación en materia de la lectura y las ciencias y artes del libro. Además de vincular a cientos de profesionales a través de su portal www.illac.com.mx, publica regularmente un boletín informativo con las noticias más destacadas del sector y colabora en la publicación de la revista Quehacer Editorial. Ha promovido la realización de conferencias, encuentros y coloquios y busca ser un referente de la sociedad civil, honesto e independiente, en materia de libro y lectura en esta época de transición.

Director General en Solar, Servicios Editoriales, S.A. de C.V. / SOLAREEDITORES

1986 - Actualidad (29 años)

Servicios editoriales integrales para un manejo inteligente del documento En Solar así definimos lo que hacemos. Nosotros te ayudamos a que cumplas con tus objetivos mediante el desarrollo de estrategias cada vez más eficientes y al brindarte servicios integrales confiables para mejorar tus resultados. Hoy en día, las necesidades en materia de manejo de documentos de las empresas, editoriales y entidades académicas y gubernamentales son cada vez más complejas. Entendemos por documento toda información (libro, revista, folleto, cartel, etc.) que necesite transmitirse en cualquier soporte (electrónico o impreso). Solar ofrece a la industria del documento el más amplio portafolio de servicios. Porque ninguno es igual a otro, porque todos tenemos necesidades diferentes, nosotros nos adaptamos a tus necesidades. Piensa en Solar como una entidad que ha sabido englobar un sinnúmero de habilidades con el fin de que saques adelante tus

proyectos, con la convicción de que hacerlo es muy simple. Tan simple como recurrir a nosotros. Solar te provee de soluciones inteligentes para la producción de libros, revistas, folletos, carteles, en fin, documentos que tienen distintas finalidades y que exigen varios recursos, tanto humanos como tecnológicos. Todo en una misma empresa con asesoría personalizada. En sus oficinas en la ciudad de México, dotada de la más moderna tecnología y de recursos humanos competentes y profesionales, Solar opera guiada por el objetivo de satisfacer a sus clientes con responsabilidad, calidad, puntualidad y calor humano.

Director General en Ediciones del Ermitaño

1986 - Actualidad (29 años)

Ediciones del Ermitaño es una editorial independiente con más de 30 años de existencia que publica narrativa, poesía y ensayo, así como la revista Quehacer Editorial, con cientos de títulos en su catálogo. Fue la primera editorial en incorporar la tecnología de impresión digital para la producción de la mayor parte de su catálogo. Cuenta con diversas colecciones, entre las que destacan las de literatura coreana, literatura holandesa, las colecciones de poesía, la de erotismo, etc. Es miembro de la Alianza Internacional de Editores Independientes y de la CANIEM.

Coordinador general en Red Internacional de Editores y Proyectos Alternativos (RIEPA)

2008 - 2014 (6 años)

Tras mi participación en EDITA, en Punta Umbría, España, propuse la creación de una red para mantener la vinculación entre los editores y gestores culturales y para fomentar la realización de actividades entre los miembros. Si bien fue muy útil y rindió muchos frutos durante varios años, finalmente la realización de EDITA en más países y el uso cada vez más generalizado de las redes sociales hizo que decidiéramos dar por concluido este proyecto.

Coordinador general en Red Independiente de Proyectos Artísticos y Culturales (RIPAC)

2008 - 2014 (6 años)

En el 2008 lancé la iniciativa de crear una red para vincular a los gestores culturales en México que llamamos Red Independiente de Proyectos Artísticos y Culturales (RIPAC) y que en un principio unió a los egresados de diversos talleres de gestión cultural. La red se fue extendiendo rápidamente, hasta que finalmente se vinculó también con la organización 3D2, encabezada por “El Mane”. En el 2010 organizamos la Primera Jornada de Vinculación de los Gestores Culturales que culminó con un manifiesto. Después de eso cerca de 2000 gestores culturales principalmente de México, pero también de más de otros diez países se sumaron a la red. Por dificultades para continuarla administrando decidimos cancelarla en el 2014.

Coordinador general en Artistas Visuales del Erotismo (AVE)

2004 - 2012 (8 años)

En el 2004, a raíz de mi participación en una exposición colectiva de artistas visuales, propuse la creación de una organización con objeto de reunir en ella a los artistas con obra erótica y de encontrar espacios de exposición, cerrados a este tipo de manifestación artística. Impulsamos infinidad de actividades, entre exposiciones, talleres, conferencias y mesas redondas. Destacan los Art Walk realizados en Puerto Vallarta

en más de diez galerías de arte simultáneamente. Sin embargo, sometidos una y otra vez a la censura particularmente de nuestra red social, no pudimos continuar con el proyecto. No obstante, constituyó el primer esfuerzo por aglutinar en un solo espacio a artistas con obra sensual y erótica en México.

Secretario general en Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes (AEMI)

2004 - 2006 (2 años)

Miembro fundador y Secretario general de la AEMI, durante la presidencia de la misma de José María Espinasa. Primera alianza de editoriales independientes que cobró fuerza en México.

Director del Pabellón Tecnológico y Consejero Académico de la FIL de Guadalajara en Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

2001 - 2002 (1 año)

En el año 2000, fui nombrado director del Pabellón Tecnológico y consejero académico de la FIL de Guadalajara. Ya desde 1999 había estado yo trabajando en un gran proyecto en el que pude fusionar voluntades entonces inimaginables en México. El caso es que, en el 2000, al entrar Xerox en crisis, decidí migrar y adoptar la tecnología de Heidelberg que abrazó con entusiasmo un proyecto que venía yo madurando desde hacía años: la incorporación de la impresión digital y del libro electrónico al imaginario de la industria editorial en México. Con el apoyo de Heidelberg, le presenté mi proyecto a Adobe, creador entre otras muchas tecnologías, del Content Server (Content Guard) que preservaría los DRM de los libros electrónicos, y que sigue siendo uno de los líderes en ese terreno. Adobe me apoyó y me puso en contacto con Apple, que fue el tercer aliado tecnológico junto con Solar y Ediciones del Ermitaño. Así nació la idea del Pabellón Tecnológico. Recuerdo que con algunas dificultades logré concertar en Guadalajara una cita con Raúl Padilla, presidente de la FIL, y con una presentación en PowerPoint y muchas ilusiones viajé a la Perla Tapatía a plantear mi descabellado proyecto. Expuse mi proyecto con detalle. Días después recibí la grata noticia de que Padilla la había aceptado. Además de proceder a la contratación de un enorme espacio, convencí a Heidelberg de ser patrocinador de la feria. Así fue como en el 2001 participamos en la FIL con uno de los stands más grandes e innovadores de los que se tenga memoria. Llevamos no sólo impresoras digitales en negro y a color, encuadernadora y guillotina, sino que montamos un foro en el que la mancuerna Heidelberg, Adobe, Apple, Solar y Ediciones del Ermitaño mostró a la industria editorial en vivo y en directo el Futuro.

Presidente en ATP (Asociación de Traductores Profesionales)

1981 - 1998 (17 años)

La ATP fue la primera asociación formal de traductores en México. Como presidente fundador organicé los Coloquios sobre los Problemas de la Traducción Literaria en colaboración con el FCE, el INBA, la UNAM y el ColMex, entre otros. Promovimos la creación del primer premio a la traducción, conocido como el Premio Alfonso X y otorgado por el INBA cuando fue su director Arturo Azuela. Nos convertimos en miembros de la FIT, en creadores del primer Centro Regional de esa Federación, en los impulsores de infinidad de actividades en torno a la traducción hasta entonces inéditas en México. Tomos podrían escribirse sobre esa etapa que tuve el enorme gusto de dirigir.

Miembro del Consejo, Presidente del Comité para los Centros Regionales en Federación Internacional de Traductores (FIT)

1981 - 1990 (9 años)

Elegido miembro del Consejo de la FIT como representante de la ATP. Presidente de los Centros Regionales. Fundador del Centro Regional para los Países del Norte de América. Miembro del Comité directivo del Centro Regional para los Países del Norte de América. Organizador del Primer Congreso del Centro Regional para los Países del Norte de América. México, 1986. Miembro del Comité para la Formación de Traductores. Corresponsal de la revista BABEL para América Latina.

Miembro del Consejo, Pro-Secretario en Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada (AMLA)

1985 - 1987 (2 años)

Miembro de la Mesa Directiva de AMLA durante el periodo de la presidencia de Luis Fernando Lara. Entre otras actividades, fui anfitrión del Simposio "Sistemas de escritura y alfabetización", 5 y 6 de agosto de 1985, cuando era yo director general del Instituto Superior de Intérpretes y Traductores (ISIT).

Director general en Instituto Superior de Interpretes y Traductores (ISIT)

1983 - 1986 (3 años)

Fui director general del IIT/ISIT, que contaba con las carreras en traducción e interpretación a nivel técnico cuando asumí funciones, así como la Carrera de Maestro en la Enseñanza de Inglés y la escuela donde se impartían clases de inglés. Como director general de la institución elaboré el Proyecto Académico así como las Cartas Descriptivas que dieron lugar al registro ante la SEP de las primeras licenciaturas en traducción e interpretación en México. Impulsé infinidad de actividades académicas y culturales a nivel nacional e internacional.

Secretario regional en Sociedad Iberoamericana de Estudios sobre la Traducción (SIET)

1982 - 1984 (2 años)

Fundador y promotor. Secretario regional de México y países vecinos. Editor de su boletín oficial. La SIET nació como una ambiciosa iniciativa de coordinar a las diversas entidades académicas y profesionales dedicadas a la traducción en Iberoamérica. Nació con la intención de complementar los esfuerzos de la FIT (Federación Internacional de Traductores) en los países de habla hispana y portuguesa. Realizamos en 1982 el I Congreso Iberoamericano de Traductores en Madrid, bajo los auspicios de la Fundación Alfonso X El Sabio. Entre sus miembros en México figuraban El Colegio de México, la UNAM, la ATP y el ISIT.

Jefe de publicaciones y coordinador de actividades culturales en UNAM, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE)

1981 - 1983 (2 años)

Responsable de las publicaciones y de las actividades culturales del CELE bajo las órdenes de la Maestra Marcela Williamson (directora) y Stephen Bastien (jefe del departamento de la Maestría en Lingüística Aplicada).

Prácticas profesionales en Alemania en Pädagogischer Arbeitskreis Köln e.V.

1972 - 1974 (2 años)

Realicé mis prácticas como parte de mis estudios de pedagogía. Estuve a cargo del kínder de la iniciativa ciudadana del Pädagogischer Arbeitskreis Köln e.V., de perfil antiautoritario, y participé en numerosos talleres de capacitación. Además de mi trabajo con niños de edad preescolar, trabajé en programas de integración con grupos sociales marginados (jóvenes drogadictos y prostitutas).

Aptitudes y conocimientos

Editoriales

Editorial

Edición

Photography

Redacción creativa

Relaciones públicas

Redes sociales

Blogs

Edición de textos

Escritura creativa

Revistas

Librería, Librero

Editorial periodístico

Traducción

Fotografía

Social Media

Copy Editing

Copywriting

Investigación y desarrollo

Editing

Photoshop

Publishing

Español

Relaciones internacionales

Pedagogía

Periodismo

Educación

DAAD (Alemania)

Especialización en docencia de la traducción, Traducción/Germanística, 1987 - 1987

El Colegio de México

Traductor, Alemán, inglés, español, 1978 - 1981

Actividades y grupos: Ping pong

Fachhochschule Köln

Sozialpädagoge, Pedagogía social, 1974 - 1977

Actividades y grupos: Sozialpädagogischer Arbeitskreis Köln, e.V.

Intereses

Quehacer editorial, nuevas tecnologías, impresión digital, gestión cultural, tipografía, diseño, fotografía, libro, lectura, formación de editores, redes sociales, literatura.

Idiomas

| | |
|----------------|------------------------------------|
| Español | (Competencia bilingüe o nativa) |
| Alemán | (Competencia bilingüe o nativa) |
| Inglés | (Competencia profesional completa) |

Experiencia de voluntariado

Director general en Librería del Ermitaño / Corredor Cultural San Pedro de los Pinos

2014 - Actualidad (1 año)

Trabajamos para empoderar a la población de la colonia San Pedro de los Pinos. Creamos la Librería del Ermitaño y estamos promoviendo el Corredor Cultural San Pedro de los Pinos en colaboración con otras entidades con objeto de brindar opciones culturales a los habitantes de nuestra colonia pero también con miras a convertir este proyecto en un modelo para otros espacios en el país.

Publicaciones

Presentación de la revista Quehacer Editorial

Serie: Quehacer editorial. No. 1, Ediciones del Ermitaño 2002

Autores: Alejandro Zenker

Revista especializada en el libro y la lectura en la época de transición tecnológica.

Construyendo puentes para el quehacer editorial

Serie: Quehacer editorial No. 2 2003

Autores: Alejandro Zenker

Entrevista a Gerardo Cabello

Serie: Quehacer Editorial No. 2, Ediciones del Ermitaño 2003

Autores: Alejandro Zenker

Cuatro estrategias para la profesionalización de nuestro quehacer editorial y un guion para reflexionar

Serie Quehacer Editorial No. 2, Ediciones del Ermitaño 2003

Autores: Alejandro Zenker

El cambio de paradigma en el cálculo editorial en la era de la impresión digital y la globalización (en coautoría con Alejandro Ramírez)

Serie: Quehacer Editorial No. 3 2005

Autores: Alejandro Zenker

De la reflexión a la conclusión (en coautoría con Arturo Ahmed, Pilar Gordo, Tomás Granados y Armando Collazos)

Serie: Quehacer Editorial. No. 4 2006

Autores: Alejandro Zenker

Las nuevas tecnologías: herramientas para la “bibliodiversidad” contra la “bestsellerización” de la lectura

Serie: Quehacer Editorial. No. 5, Ediciones del Ermitaño. 2005

Autores: Alejandro Zenker

Entrevistas a Juan Domingo Argüelles y Tomás Granados

2006

Autores: Alejandro Zenker

Día del Corrector. De cómo se puede vivir sin correctores, pero por qué siguen siendo imprescindibles

Serie: Quehacer Editorial. No. 8, ediciones del Ermitaño. 2007

Autores: Alejandro Zenker

La bibliodiversidad, la crisis y el aprovechamiento sustentable de los recursos tecnológicos en el quehacer editorial

Serie: Quehacer editorial No. 8. Ediciones del Ermitaño. 2008

Autores: Alejandro Zenker

La ciberliteratura y el cerebro digital

Serie: Quehacer Editorial. No. 9. Ediciones del Ermitaño. 2009

Autores: Alejandro Zenker

Notas sobre la transfiguración del lector y la lectura – página 65

Serie: Quehacer Editorial. No. 10 2010

Autores: Alejandro Zenker

Paradigma digital y nuevos modelos de negocio para el libro.

Serie: Quehacer Editorial. No. 11. Ediciones del Ermitaño. 2011

Autores: Alejandro Zenker

El lector como artífice del cambio

Serie: Quehacer Editorial. No. 12. Ediciones del Ermitaño. 2012

Autores: Alejandro Zenker

Una historia de las resistencias a los futuros del libro.

Serie: Quehacer Editorial. No. 13. Ediciones del Ermitaño. 2013

Autores: Alejandro Zenker

El futuro del libro y la lectura.

Serie: Quehacer Editorial. No. 14. Ediciones del Ermitaño. 2014

Autores: Alejandro Zenker

Ese futuro que se está tardando.

Serie: Quehacer Editorial. No. 14. Ediciones del Ermitaño. 2014

Autores: Alejandro Zenker

El libro y las nuevas tecnologías. Los editores ante el nuevo milenio (Compilador, Introducción)

Ediciones del Ermitaño. Colección: Yo medito, tú me editas. 2001

Autores: Alejandro Zenker

Proceedings of First North American Translators Congress (Edited by Patricia Newman, Alejandro Zenker and Jean-Francois Joly)

1986

Autores: Alejandro Zenker

Había una vez un punto

Ediciones del Ermitaño. 2006

Autores: Alejandro Zenker

El detective Baskerville

Ediciones del Ermitaño 2006

Autores: Alejandro Zenker

La escritura y el deseo en Jalisco

Universidad de Guadalajara 2013

Autores: Alejandro Zenker

Las resistencias a los futuros del libro

Trama & Texturas No. 23, España mayo de 2014

Autores: Alejandro Zenker

Bibliopoverity or Biodiversity: From a Paper Medium to the Digital Native

Double punctuation: Alianza Internacional de Editores Independientes (AIEI) 2011

Autores: Alejandro Zenker

Una Mirada Digital

Ediciones del Ermitaño 2001

Autores: Alejandro Zenker

Internet, el libro, las artes y la estética

El Financiero 16 de noviembre de 2011

Autores: Alejandro Zenker

Morfosintaxis del desnudo (dossier fotográfico)

La Otra octubre-diciembre 2010 2010

Autores: Alejandro Zenker

Dossier fotográfico de A. Zenker que publicó "La Otra", revista de Poesía, Artes Visuales y otras letras con una presentación de Andrés de Luna.

Historia de las resistencias a los futuros del libro.

Boletín "La Otra", septiembre 2013 13 de septiembre de 2013

Autores: Alejandro Zenker

Translation, Publication and Diffusion of Korean Literature in Mexico

Publishing Translations and Exchanging Cultures junio de 2007

Autores: Alejandro Zenker

Ponencia presentada en "The 6th International Workshop for the Translation & Publication of Korean Literature" en Seúl, Corea y publicada en las memorias.

El cerebro digital

Revista UIC Número 18, Foro Multidisciplinario de la Universidad Continental" octubre de 2010

Autores: Alejandro Zenker

La transfiguración del editor, del libro y de la lectura en época de cambio y recesión

SP Revista de Libros, Editorial Sexto Piso, Año III, Número 30 octubre de 2010

Autores: Alejandro Zenker

Batalla de amor perdidas

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Gustavo Sainz

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Gustavo Sainz; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Flor de un solo día

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, edmee pardo murray

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Edmee Pardo; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Muñecas rotas

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Hernán Lara Zavala

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Hernán Lara Zavala; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

La huella del grito

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Alberto Ruy Sánchez

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Alberto Ruy Sánchez; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Te seguiré buscando

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Josefina Estrada

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Josefina Estrada; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Despadrada

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Guillermo Samperio

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Guillermo Samperio; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Aprisionarte quisiera

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Rafael ramírez Heredia

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Rafael Ramírez Heredia; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

El último refugio

Ediciones del ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Mauricio Molina

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Mauricio Molina; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Amor por Amor

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Huberto Batis

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Huberto Batis (Bátiz); Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Milonga para una intrusa

Edicionesdelermitano.com

Autores: Alejandro Zenker, Jorge F. Hernández

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Jorge F. Hernández; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Los juegos de Elisa

Ediciones del ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Blanca Castellón

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Blanca Castellón; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

El aprendizaje del ahora

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Andrés de Luna

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Andrés de Luna; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Muy buenas todas ellas

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, MIGUEL ÁNGEL TENORIO

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Miguel Angel Tenorio; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

La película clara

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Poli Délano

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Poli Délano; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Las medias fantasmas de Leda R.

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, José de la Colina

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: José de la Colina; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Cámara negra

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Jorge Valdés Díaz-Vélez

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Jorge Valdés Díaz-Vélez; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Los párpados de Leda

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Enrique Héctor González

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Enrique Héctor González; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Te vi pasar

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Guillermo Fárber

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Guillermo Fárber; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Los días de calor

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Alejandro Ramírez

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Alejandro Ramírez; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Ahora que lo pienso

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Sandro Cohen

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Sandro Cohen; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

La Congelada de Uva. Saber escoger.

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Rocio Boliver

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Rocío Boliver; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Labellum

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Pé de J. Pauner

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Pé de J. Pauner; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Este morir a gotas

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Arturo Piza

Colección de erotismo de Ediciones del Ermitaño. Texto: Arturo Piza; Fotografías: Alejandro Zenker como parte del proyecto fotográfico de retrato “La escritura y el deseo”.

Derechos sexuales y reproductivos de niños y niñas desde una perspectiva de género

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Olivia Ortiz Ramírez

Agenda Erótica Femenina

Ediciones del Ermitaño

Autores: Alejandro Zenker, Olivia Ortiz Ramírez

Proyecto de difusión en materia de salud sexual y reproductiva y perspectiva de género. Ediciones 1998, 1999, 2000, 2001 y 2002. En coautoría en diversas modalidades con Olivia Ortiz R. En algunas ediciones se incluyeron mayoritaria o parcialmente fotografías mías.

Isla a la deriva (Memorias del “Coloquio del Cuerpo”)

Universidad Autónoma Metropolitana 2009

Autores: Alejandro Zenker

Artículo sobre el grupo AVE (Artistas Visuales del Erotismo) y fotos con motivo de mi exposición fotográfica “Morfosintaxis del desnudo” con texto de presentación de Andrés de Luna.

Reconocimientos y premios

Premio al mejor vendedor creativo del año en el ramo del libro y la lectura

INDELI

2015

Fui elegido como «el mejor vendedor creativo del año» premio otorgado por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (INDELI) por mi labor en materia del fomento de la lectura y el libro. La entrega del galardón se realizó en el Congreso de Libreros en Pachuca, Hidalgo. En el pasado, este reconocimiento ha sido entregado a Pedro Huerta Aguirre (2009) de Grupo Random House Mondadori México; a Fernando Trillas Salazar de Editorial Trillas (2010); a Rogelio Villareal Cueva de Editorial Océano (2011); a Ramón Cifuentes Nava de Grupo Editorial Colofón (2012); a Alberto Federico Catalano de Vergara y Riba Editoras (2013) y recientemente Déborah Holtz Cimet de Trilce Ediciones (2014).

Distinguido como uno de los mejores fotógrafos, UjENA JAM 2008

Encuentro Internacional de fotógrafos, Puerto Vallarta, México

2008

Participé en 2006, 2007 y 2008 en los encuentros internacionales de fotografía organizados por UjENA (Estados Unidos) en colaboración con entidades del Gobierno de Jalisco. En el 2008 destacué entre los mejores diez fotógrafos de entre cerca de 200 participantes.

Premio CANIEM al Arte Editorial 1996

Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM)

1996

Este premio lo obtuvimos por la edición de las “Memorias 1921-1926” del CEPE/UNAM.

Organizaciones

Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades, AMCATH

Miembro

2013 a Actualidad

Alianza Internacional de Editores Independientes (AIEI)

Miembro

2013 a Actualidad

Instituto del Libro y la Lectura, A.C. (ILLAC)

Director

2004 a Actualidad

Alejandro Zenker

Miembro del Consejo Periodístico en La digna metáfora, periódico cultural

alejandro.zenker@solareditores.com



[Contacta con Alejandro en LinkedIn](#)